

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.2 Гармония

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Автор программы:

Кандидат философских наук, доцент Милосердова Елизавета Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- культурно-просветительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-5 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Использует знания специфики различных музыкальных стилей и направлений в области гармонии для компетентной консультационной поддержки творческих проектов

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-5 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		3	4	5	7
1	Музыкальная форма			+	
2	Музыкальное краеведение				+
3	Ознакомительная практика	+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Гармония» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Гармония» изучается в 4 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	28
Лекции (Лекции)	14
Практические (Практ. раб.)	14
Самостоятельная работа (СР)	44
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
4 семестр					
1	Гармония в джазе. Буквенно-цифрова я система обозначений аккордов, альтерация ПК 5	2	2	10	Ответы на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
2	Гармонизация. Основные обороты и формы джазовых тем. Функциональные и тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные звуки. Неаккордовые и побочные тоны ПК 5	4	4	10	Ответы на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
3	Отклонение и модуляция. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Политональность. Понятие джазовой фактуры ПК 5	4	4	12	Ответы на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

4	Стилистические направления в джазовой гармонии. Блюз. Блюзовая гармония. ПК 5	4	4	12	Ответ на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
---	---	---	---	----	---

Тема 1. Гармония в джазе. Буквенно-цифровая система обозначений аккордов, альтерация ПК 5 (ПК-5)

Лекция.

Многосоставляющие элементы понятия «джазовая гармония». Европейские и афро-американские корни. Ладовая основа джаза – равномерно-темперированная двенадцати-ступенная хроматика, «блюзовая» гамма. Аккордика джаза – септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд, обилие побочных тонов, полиаккорды, преобладание диссонантности.

Опора на функциональную систему европейского мажоро-минора, повышенная роль субдоминанты, плагальность как принцип организации. Энергичное тональное развитие. Эллиптические обороты, блок-аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Упрощенная запись обозначения аккордов. Септаккорды и их обращения. Широкая трактовка тональности.

Пять видов септаккордов. Нонаккорды, ундецим-, терцдецимаккорды. Альтерация тонов: квинтовых в септаккордах, а также ноны, ундецимы и терцдецимы в сложных аккордах.

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию.

1. Перечислить европейские и афро-американские корни джазовой гармонии?
2. Что составляет ладовую основу джаза?
3. Какие виды аккордов наиболее употребимы в джазе?
4. Какое обозначение аккордов используется в джазе?

Задания для самостоятельной работы.

Построить все виды септаккордов от разных звуков.

Сделать гармонический анализ:

Х.Кармайл «Двое спящих».

Тема 2. Гармонизация. Основные обороты и формы джазовых тем. Функциональные и тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные звуки. Неаккордовые и побочные тоны ПК 5 (ПК-5)

Лекция.

Основные аккорды тонической субдоминантовой и доминантовой функций. Имитация баса в левой руке. Квинтовый круг, побочные доминанты. Секвенции

Параллелизм. Последовательности аккордов, основанные на диатонической и хроматической гамме. Основные гармонические обороты.

Диссонантность джазовой гармонии. Функциональные замены в аккордах тонической, субдоминантовой и доминантовой функций. Тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта. Каденционные обороты с использованием хроматизма и альтерации. Органный пункт.

Тесное расположение аккордов (закрытая позиция). Неаккордовые тоны, способы гармонизации неаккордовых тонов при тесном расположении. Широкое расположение (открытая позиция). Септаккорды в открытой позиции с ведущей септимой или с ведущей терцией. Смешанное расположение. Квинтовый круг в открытой позиции. Трехголосие и его основные правила. Аккорды с ноной без септимы. Аккорды с добавленной секстой или квартой

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию

1. Какие функциональные группы используются в джазовой гармонии?
2. Какими аккордами представлены эти группы?
3. Что такое «квинтовый круг»?
4. Что такое параллелизмы?
5. Какие основные гармонические обороты лежат в основе джазовых композиций?

Задания для самостоятельной работы.

Гармонизовать письменно № из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору) Сделать гармонический анализ:

Р.Роджерс «Здесь весна»

Д.Брубек «История бой-скаута».

Тема 3. Отклонение и модуляция. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Политональность. Понятие джазовой фактуры ПК 5 (ПК-5)

Лекция.

Отклонение в темах джазовых стандартов. Модуляция как формообразующий фактор. Внутрифункциональное разрешение по типу II7 – D7. Тональные сопоставления внутри и на границах построений.

Способы соединения мелодии с гармонией. Изложение мелодии в аккордовой фактуре. Соединение на основе открытой позиции с ведущей септимой и ведущей терцией. Изложение гармонии в левой руке при солирующей правой.

Основные этапы подробной гармонизации - проставление простейших функций, использование побочных доминант, функциональные и тритоновые замены, использование задержаний, предъёмов, проходящих и вспомогательных звуков, органного пункта. Мелодическая связь аккордов.

Особенности изложения в гармонических схемах. Полиаккорды и их расположение. Политональность. Стилизовое применение.

Натуральные лады. Альтерированные лады. Симметричные лады или лады ограниченной транспозиции, их характерные черты. Соотношение между аккордом и ладом. Ладовая импровизация как процесс. Роль ритма. Ритмические построения.

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию

1. Каковы особенности отклонений в темах джазовых стандартов?
2. Какова роль модуляции в джазовых стандартах
3. Каковы особенности джазовой фактуры?
4. Перечислить основные этапы подробной гармонизации в джазе.

Задания для самостоятельной работы.

Гармонизовать письменно № из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору) Сделать гармонический анализ:

Ф.Уоллер «Пригоршня клавиш»

Ю.Чугунов «Ламенто».

Тема 4. Стилистические направления в джазовой гармонии. Блюз. Блюзовая гармония. ПК 5 (ПК-5)

Лекция.

Стилевая эволюция в стилях и направлениях джаза: спиричуэл; рабочие песни; менестрели; регтайм; буги-вуги; традиционный джаз; чикагский стиль; коммерческий джаз; свинг; би - боп; кул-джаз; баллада; босса-нова; современные течения.

Блюзовые формы (квадрат - сетка). История жанра. Блюзовые тоны. Блюзовый лад. Гармония в блюзе. Гармонические каденции. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента. Усложненная блюзовая гармония.

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию

1. Перечислить основные стилистические направления джазовой музыки.
2. Каковы особенности гармонического языка каждого стилистического направления?
3. Назвать особенности блюзового лада.

Задания для самостоятельной работы.

Гармонизовать мелодии из сборника Симоненко В., Мелодии джаза

Сделать гармонический анализ:

№ из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору)

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Гармония в джазе. Буквенно-цифровая система обозначений аккордов, альтерация ПК 5	Ответы на вопросы	5	5 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 3 -4 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	10	10 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 7-9 баллов - допущена небольшая неточность в выполнении задания; 4-6 баллов - допущены ошибки в выполнении задания 0 баллов - неправильно выполнено задание.

2.	Гармонизация. Основные обороты и формы джазовых тем. Функциональные и тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные звуки. Неаккордовые и побочные тоны ПК 5	Ответы на вопросы	5	5 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 3 -4 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	10	10 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 7-9 баллов - допущена небольшая неточность в выполнении задания; 4-6 баллов - допущены ошибки в выполнении задания 0 баллов - неправильно выполнено задание.
		Контрольная письменная работа (Контрольный срез)(контрольный срез)	10	10 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 7-9 баллов - допущена небольшая неточность в выполнении задания; 4-6 баллов - допущены ошибки в выполнении задания 0 баллов - неправильно выполнено задание.
3.	Отклонение и модуляция. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Политональность. Понятие джазовой фактуры ПК 5	Ответы на вопросы	10	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 10-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 7-5 баллов - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 4-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	10	10 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 7-9 баллов - допущена небольшая неточность в выполнении задания; 4-6 баллов - допущены ошибки в выполнении задания 0 баллов - неправильно выполнено задание.

4.	Стилистическое направление в джазовой гармонии. Блюз. Блюзовая гармония. ПК 5	Ответ на вопросы	10	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 10-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 7-5 баллов - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 4-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	10	10 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 7-9 баллов - допущена небольшая неточность в выполнении задания; 4-6 баллов - допущены ошибки в выполнении задания 0 баллов - неправильно выполнено задание.
		Контрольная письменная работа (Контрольный срез)(контрольный срез)	10	Выполнение контрольного задания по каждой теме - - правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 8 - 10 баллов; - допущена неточность в выполнении контрольного задания - 5 -7 баллов; - допущены значительные неточности в выполнении контрольного задания - 3-4 - неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - выполнение заданий повышенной сложности – 10 баллов
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

Тема 1. Гармония в джазе. Буквенно-цифровая система обозначений аккордов, альтерация ПК 5

Построить все виды септаккордов от разных звуков

Сделать гармонический анализ музыкальных отрывков, предложенных преподавателем

Тема 2. Гармонизация. Основные обороты и формы джазовых тем. Функциональные и тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные звуки. Неаккордовые и побочные тоны ПК 5

Гармонизовать письменно номер из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору)

Тема 3. Отклонение и модуляция. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Политональность.

Понятие джазовой фактуры ПК 5

Гармонизовать письменно № из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору)

Сделать гармонический анализ:

Дж.Мак-Хью «В лирическом настроении»

Ю.Чугунов Прелюдия

Тема 4. Стилистические направления в джазовой гармонии. Блюз. Блюзовая гармония. ПК 5

Гармонизовать мелодии из сборника Симоненко В. Мелодии джаза

Сделать гармонический анализ:

№ из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору)

Контрольная письменная работа (Контрольный срез)

Тема 2. Гармонизация. Основные обороты и формы джазовых тем. Функциональные и тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные звуки. Неаккордовые и побочные тоны ПК 5

Гармонизовать письменно № из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору)

Сделать гармонический анализ:

Ю.Чугунов «Северное лето»

Дж.Ширинг «Магия»

Д.Брубек «Южная сцена»

Тема 4. Стилистические направления в джазовой гармонии. Блюз. Блюзовая гармония. ПК 5

Гармонизовать мелодии из сборника Симоненко В., Мелодии джаза

Сделать гармонический анализ:

№ из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору)

А.Тейтум Блюз in B

Ответ на вопросы

Тема 4. Стилистические направления в джазовой гармонии. Блюз. Блюзовая гармония. ПК 5

1. Назвать особенности блюзового лада.
2. Что такое блюзовый квадрат?
3. Каковы особенности гармонической сетки блюза?

Ответы на вопросы

Тема 1. Гармония в джазе. Буквенно-цифровая система обозначений аккордов, альтерация ПК 5

1. Перечислить виды септаккордов, наиболее часто встречающиеся в джазовой музыке?
2. Что такое альтерация и какие тоны альтерируются в септаккордах, нонаккордах, ундецим- и терцдецимаккордах?

Тема 2. Гармонизация. Основные обороты и формы джазовых тем. Функциональные и тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные звуки. Неаккордовые и побочные тоны ПК 5

1. Что такое функциональные замены?
2. Что такое тритоновые замены?
3. Что такое органнй пункт?
4. Что такое «закрытая позиция», «открытая позиция» и расположение септаккордов с ведущей септимой или терцией?

Тема 3. Отклонение и модуляция. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Политональность. Понятие джазовой фактуры ПК 5

1. Что такое полиаккорды?
2. Перечислить особенности изложения их в гармонических схемах.
3. Что такое политональность?
4. Что такое базисный звукоряд?
5. Какова роль ритма в джазовых темах?

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-5)

1. Каковы особенности отклонений в темах джазовых стандартов?
2. Какова роль модуляции в джазовых стандартах?
3. Каковы особенности джазовой фактуры?
4. Перечислить основные этапы подробной гармонизации в джазе.
5. Что такое полиаккорды?
6. Перечислить особенности изложения их в гармонических схемах.
7. Что такое политональность?
8. Что такое базисный звукоряд?
9. Какова роль ритма в джазовых темах?

Типовые задания для зачета (ПК-5)

Сделать гармонический анализ:

Ф.Уоллер «Пригоршня клавиш»

Ю.Чугунов «Ламенто».

Гармонизовать письменно № из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-5	Демонстрирует знание специфики различных музыкальных стилей и направлений в области гармонии для создания конкретного образа данного исполняемого произведения
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-5	Не способен продемонстрировать знание специфики различных музыкальных стилей и направлений в области гармонии для создания конкретного образа данного исполняемого произведения

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Чугунов Ю. Гармония в джазе : учебное пособие. - 5 издание. - Москва: Современная музыка, 2007. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883>
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии : учеб. для консерваторий. - 10 изд.. - М.: Музыка, 1985. - 450 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии : Учебник. - Москва: Юрайт, 2020. - 181 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454380>
2. Шульгин Д. И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 820 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736>

3. Банникова И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174>

4. Харишина В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие по дисциплине «Гармония» : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2014. - 100 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491968>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.