

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.19 Специальный инструмент

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Автор программы:

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	37
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	38
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	39

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ПК-4 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- культурно-просветительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Применяет разнообразные методы контроля и оценки результатов образования обучающихся в классе специального инструмента
	ПК-4 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Демонстрирует достижения музыкального искусства в рамках сольной музыкально-исполнительской деятельности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Ансамбль					+	+	+	+
2	Ознакомительная практика			+	+				

3	Педагогическая практика					+	+	+	+
4	Педагогическая психология			+					
5	Фортепиано	+	+	+	+	+	+		

ПК-4 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Ансамбль					+	+	+	+
2	Ознакомительная практика			+	+				
3	Оркестровый класс	+	+	+	+	+	+	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Специальный инструмент» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 20 з.е.

Очная: 20 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	720
Контактная работа	126
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	126
Самостоятельная работа (СР)	450
Экзамен	144
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Ин див · зан.	СР	
		О	О	
		1 семестр		

1	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	16	56	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа
2 семестр				
2	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты). Последовательность и $\text{III m7} \text{II m7 V7} \text{I maj7 I maj7}$ от основного тона. 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – два произведения малой формы.	18	54	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа
3 семестр				
3	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательность и: а) $\text{III m7 VI7} \text{II m7 V7} \text{I maj} \text{I maj} \text{б) II m7} \text{V7} \text{I maj} \text{I maj}$ 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	14	58	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа
4 семестр				

4	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	14	58	Выполнение практических задач (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа
5 семестр				
5	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	18	54	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа
6 семестр				

6	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: Пm7 III низкой 7 VI низкой maj7 VII7 III maj7 V7 I maj7 . 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) (или классические пьесы малой формы).	12	60	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа
---	--	----	----	---

7 семестр

7	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: Пm7 III низкой 7 VI низкой maj7 VII7 III maj7 V7 I maj7 . 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) или классические пьесы малой формы.	18	54	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа
---	--	----	----	---

8 семестр

8	Подготовка произведений к государственному экзамену. Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения малой формы.	16	56	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа
---	---	----	----	---

Тема 1. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы. (ПК-4)

Практическое занятие.

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до трех знаков включительно (Д7, ум7, трезвучия, арпеджио).

Изучение этюдов на мелкую гаммообразную технику.

Работа над произведениями классического репертуара. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения, осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.)

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 1-2 класса (точное прочтение нотного текста, выполнение темповых, артикуляционных и динамических указаний).

Задания для самостоятельной работы.

- работа над гаммами, упражнениями, этюдами;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;
- изучение методической литературы.

Тема 2. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты). Последовательности III^m7| II^m7 V7| I maj7 I maj7| от основного тона. 3-5 этюдов.

Произведения классического репертуара – два произведения малой формы. (ОПК-5)

Практическое занятие.

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до четырех знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты). Последовательности III^m7| II^m7 V7| I maj7 I maj7| от основного тона. 3-5 этюдов.

Изучение этюдов на мелкую гаммообразную технику.

Работа над произведениями классического репертуара. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения, осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.)

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 3 класса (точное прочтение нотного текста, выполнение темповых, артикуляционных и динамических указаний).

Задания для самостоятельной работы.

- работа над гаммами, упражнениями, этюдами;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;

– изучение методической литературы.

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) III^m7 VI⁷ | II^m7 V⁷ | I maj | I maj | б) III^m7 | V⁷ | I maj | I maj | 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы. (ПК-4)

Практическое занятие.

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диэзные и бемольные мажорные и минорные до пяти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) III^m7 VI⁷ | II^m7 V⁷ | I maj | I maj | б) III^m7 | V⁷ | I maj | I maj |).

Изучение этюдов на мелкую гаммообразную технику.

Работа над произведениями классического репертуара. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения, осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.)

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 4 класса (точное прочтение нотного текста, выполнение темповых, артикуляционных и динамических указаний).

Задания для самостоятельной работы.

- работа над гаммами, упражнениями, этюдами;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;
- изучение методической литературы.

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы. (ОПК-5)

Практическое занятие.

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диэзные и бемольные мажорные и минорные до пяти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) III^m7 VI⁷ | II^m7 V⁷ | I maj | I maj | б) III^m7 | V⁷ | I maj | I maj |).

Изучение этюдов.

Работа над произведениями классического репертуара. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения, осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.)

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 4 класса (точное прочтение нотного текста, выполнение темповых, артикуляционных и динамических указаний).

Задания для самостоятельной работы.

- работа над гаммами, упражнениями, этюдами;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;
- изучение методической литературы.

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы. (ПК-4)

Практическое занятие.

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до пяти знаков включительно (Д 7, ум. 7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) $\text{III m7 VI7} | \text{III m7 V7} | \text{I maj} | \text{I maj}$ б) $\text{III m7} | \text{V7} | \text{I maj} | \text{I maj}$).

Изучение этюдов.

Работа над произведениями классического репертуара. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения, осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.)

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 4 класса (точное прочтение нотного текста, выполнение темповых, артикуляционных и динамических указаний).

Задания для самостоятельной работы.

- работа над гаммами, упражнениями, этюдами;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;
- изучение методической литературы.

Тема 6. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: $\text{III m7 III низкой 7} | \text{VI низкой maj7 VII7} | \text{III maj7 V7} | \text{I maj7}$ |. 3-5 этюдов.

Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) (или классические пьесы малой формы). (ОПК-5)

Практическое занятие.

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные во всех тональностях Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: $\text{III m7 III низкой 7} | \text{VI низкой maj7 VII7} | \text{III maj7 V7} | \text{I maj7}$ |.

Изучение этюдов (3 - 5 этюдов).

Работа над произведениями джазового репертуара. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения, осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.)

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 5 класса (точное прочтение нотного текста, выполнение темповых, артикуляционных и динамических указаний).

Задания для самостоятельной работы.

- работа над гаммами, упражнениями, этюдами;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;
- изучение методической литературы.

Тема 7. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: $\text{III m7 III низкой 7} | \text{VI низкой maj7 VII7} | \text{III maj7 V7} | \text{I maj7}$ |. 3-5 этюдов.

Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) или классические пьесы малой формы. (ПК-4)

Практическое занятие.

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные во всех тональностях Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: IIm7 III низкой 7 | VI низкой maj7 VII7 | III maj7 V7 | I maj7 |.

Изучение этюдов (3 - 5 этюдов).

Работа над произведениями джазового репертуара. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения, осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.)

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 5 класса (точное прочтение нотного текста, выполнение темповых, артикуляционных и динамических указаний).

Задания для самостоятельной работы.

- работа над гаммами, упражнениями, этюдами;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;
- изучение методической литературы.

Тема 8. Подготовка произведений к государственному экзамену. Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения малой формы. (ОПК-5)

Практическое занятие.

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные во всех тональностях.

Изучение этюдов (3 - 5 этюдов).

Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения, осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.)

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 5 класса (точное прочтение нотного текста, выполнение темповых, артикуляционных и динамических указаний).

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка произведений к государственному экзамену.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 30 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	30	<p>Исполнение разнохарактерных произведений – 30 баллов (2 произведения по 15 баллов):</p> <p>произведение крупной формы – максимально 15 баллов:</p> <p>понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик партий (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всего произведения, хорошая техническая оснащенность – 15-12 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, небольшие отклонение от общего темпа – 11-9 баллов;</p> <p>– отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, слабое знание текста – 8-5 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 баллов.</p> <p>произведение малой формы – 15 баллов;</p> <p>– высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности) – 15-12 баллов;</p> <p>– грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 11-9 баллов;</p> <p>– плохое владение приемами звукоизвлечения, отсутствие свободы и артистизма в передаче музыкального образа, неточность исполнения ритмической структуры – 8-5 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 баллов.</p>
		Исполнение гамм(контрольный срез)	10	<p>Исполнение гамм - 10 баллов:</p> <p>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения – 8-10 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 6-8 баллов;</p> <p>– недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа – 3-5 балла;</p> <p>– плохое знание гамм, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 0 -2 баллов.</p>

		Исполнение этюдов(контрольный срез)	10	<p>Игра этюдов – максимально 10 баллов (2 этюда по 5 баллов)</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, владение распространенными аппликатурными формулами, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения, разнообразная динамика – 5 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения, недостаточная экономичность и целесообразность движений – 4 балла; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 3 балла; – плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.
		Чтение с листа(контрольный срез)	10	<p>Чтение с листа - 10 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 8-10 баллов; – незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 6-7 баллов; – невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-5 баллов; – существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 0-3 балла.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Ответ на экзамене		30	<p>Исполнение экзаменационной программы:</p> <p>25-30 баллов – демонстрирует навыки высокой исполнительской культуры и комплекс навыков исполнительских средств музыкальной выразительности знает принципы самостоятельного изучения образцов музыкального искусства - оценка «отлично»;</p> <p>18-24 баллов – на достаточном уровне раскрывает художественное содержание музыкального произведения, умеет самостоятельно находить эффективные пути в работе над произведением, необходимые приемы и средства воплощения художественного замысла - оценка «хорошо»;</p> <p>10-17 баллов – слабо владеет необходимым и достаточным кругом музыкально-исполнительских навыков - оценка «удовлетворительно»</p>
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр		100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов

- текущий контроль – 30 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты). Последовательности III m7 II m7 V7 I maj7 I maj7 от основного тона. 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – два произведения малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	30	<p>Исполнение разнохарактерных произведений – 30 баллов (2 произведения по 15 баллов):</p> <p>произведение крупной формы – максимально 15 баллов:</p> <p>понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик партий (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всего произведения, хорошая техническая оснащенность – 15-12 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, небольшие отклонение от общего темпа – 11-9 баллов;</p> <p>– отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, слабое знание текста – 8-5 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 баллов.</p> <p>произведение малой формы – 15 баллов;</p> <p>– высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности) – 15-12 баллов;</p> <p>– грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 11-9 баллов;</p> <p>– плохое владение приемами звукоизвлечения, отсутствие свободы и артистизма в передаче музыкального образа, неточность исполнения ритмической структуры – 8-5 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 баллов.</p>
		Исполнение гамм (контрольный срез)	10	<p>Исполнение гамм - 10 баллов:</p> <p>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения – 8-10 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 6-8 баллов;</p> <p>– недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа – 3-5 балла;</p> <p>– плохое знание гамм, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 0 -2 баллов.</p>

		Исполнение этюдов(контрольный срез)	10	Игра этюдов – максимально 10 баллов (2 этюда по 5 баллов) – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, владение распространенными аппликатурными формулами, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения, разнообразная динамика – 5 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения, недостаточная экономичность и целесообразность движений – 4 балла; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 3 балла; – плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.
		Чтение с листа(контрольный срез)	10	Чтение с листа - 10 баллов: – быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 8-10 баллов; – незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 6-7 баллов; – невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-5 баллов; – существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 0-3 балла.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Ответ на экзамене		30	Исполнение экзаменационной программы: 25-30 баллов – демонстрирует навыки высокой исполнительской культуры и комплекс навыков исполнительских средств музыкальной выразительности знает принципы самостоятельного изучения образцов музыкального искусства - оценка «отлично»; 18-24 баллов – на достаточном уровне раскрывает художественное содержание музыкального произведения, умеет самостоятельно находить эффективные пути в работе над произведением, необходимые приемы и средства воплощения художественного замысла - оценка «хорошо»; 10-17 баллов – слабо владеет необходимым и достаточным кругом музыкально-исполнительских навыков - оценка «удовлетворительно»
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр		100	

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов

- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) III ^m 7 VI7 II ^m 7 V7 I ^{maj} I ^{maj} 6) III ^m 7 V7 I ^{maj} I ^{maj} 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	60	<p>Исполнение разнохарактерных произведений – 60 баллов (2 произведения по 30 баллов):</p> <p>произведение крупной формы – максимально 30 баллов:</p> <p>понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик партий (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всего произведения, хорошая техническая оснащенность – 30-26 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, небольшие отклонение от общего темпа – 25-19 баллов;</p> <p>– отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, слабое знание текста – 18-10 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 9-0 баллов.</p> <p>произведение малой формы – 30 баллов;</p> <p>– высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности) – 30-26 баллов;</p> <p>– грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 25-19 баллов;</p> <p>– плохое владение приемами звукоизвлечения, отсутствие свободы и артистизма в передаче музыкального образа, неточность исполнения ритмической структуры – 18-10 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 9-0 баллов.</p>
		Исполнение гамм(контрольный срез)	10	<p>Исполнение гамм - 10 баллов:</p> <p>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения – 8-10 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 6-8 баллов;</p> <p>– недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа – 3-5 балла;</p> <p>– плохое знание гамм, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 0 -2 баллов.</p>

		Исполнение этюдов(контрольный срез)	10	Игра этюдов – максимально 10 баллов (2 этюда по 5 баллов) – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, владение распространенными аппликатурными формулами, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения, разнообразная динамика – 5 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения, недостаточная экономичность и целесообразность движений – 4 балла; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 3 балла; – плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.
		Чтение с листа(контрольный срез)	10	Чтение с листа - 10 баллов: – быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 8-10 баллов; – незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 6-7 баллов; – невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-5 баллов; – существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 0-3 балла.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	<p>Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.</p>	Выполнение практических задач (Выполнение практических заданий)	60	<p>Исполнение разнохарактерных произведений – 60 баллов (2 произведения по 30 баллов):</p> <p>произведение крупной формы – максимально 30 баллов:</p> <p>понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик партий (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всего произведения, хорошая техническая оснащенность – 30-26 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, небольшие отклонение от общего темпа – 25-19 баллов;</p> <p>– отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, слабое знание текста – 18-10 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 9-0 баллов.</p> <p>произведение малой формы – 30 баллов;</p> <p>– высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности) – 30-26 баллов;</p> <p>– грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 25-19 баллов;</p> <p>– плохое владение приемами звукоизвлечения, отсутствие свободы и артистизма в передаче музыкального образа, неточность исполнения ритмической структуры – 18-10 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 9-0 баллов.</p>
		Исполнение гамм(контрольный срез)	10	<p>Исполнение гамм - 10 баллов:</p> <p>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения – 8-10 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 6-8 баллов;</p> <p>– недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа – 3-5 балла;</p> <p>– плохое знание гамм, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 0 -2 баллов.</p>

		Исполнение этюдов(контрольный срез)	10	Игра этюдов – максимально 10 баллов (2 этюда по 5 баллов) – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, владение распространенными аппликатурными формулами, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения, разнообразная динамика – 5 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения, недостаточная экономичность и целесообразность движений – 4 балла; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 3 балла; – плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.
		Чтение с листа(контрольный срез)	10	Чтение с листа - 10 баллов: – быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 8-10 баллов; – незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 6-7 баллов; – невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-5 баллов; – существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 0-3 балла.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	<p>Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, квинты, сексты). 3-5 этюдов.</p> <p>Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.</p>	<p>Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)</p>	60	<p>Исполнение разнохарактерных произведений – 60 баллов (2 произведения по 30 баллов):</p> <p>произведение крупной формы – максимально 30 баллов:</p> <p>понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик партий (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всего произведения, хорошая техническая оснащенность – 30-26 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, небольшие отклонение от общего темпа – 25-19 баллов;</p> <p>– отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, слабое знание текста – 18-10 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 9-0 баллов.</p> <p>произведение малой формы – 30 баллов;</p> <p>– высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности) – 30-26 баллов;</p> <p>– грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 25-19 баллов;</p> <p>– плохое владение приемами звукоизвлечения, отсутствие свободы и артистизма в передаче музыкального образа, неточность исполнения ритмической структуры – 18-10 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 9-0 баллов.</p>
		<p>Исполнение гамм(контрольный срез)</p>	10	<p>Исполнение гамм - 10 баллов:</p> <p>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения – 8-10 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 6-8 баллов;</p> <p>– недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа– 3-5 балла;</p> <p>– плохое знание гамм, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 0 -2 баллов.</p>

		Исполнение этюдов(контрольный срез)	10	Игра этюдов – максимально 10 баллов (2 этюда по 5 баллов) – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, владение распространенными аппликатурными формулами, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения, разнообразная динамика – 5 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения, недостаточная экономичность и целесообразность движений – 4 балла; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 3 балла; – плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.
		Чтение с листа(контрольный срез)	10	Чтение с листа - 10 баллов: – быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 8-10 баллов; – незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 6-7 баллов; – невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-5 баллов; – существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 0-3 балла.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 30 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	<p>Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы</p> <p>Гармоническая последовательность: $Pm7 \text{ III}$ низкой 7 VI низкой $maj7$ $VII7$ III $maj7$ $V7$ I $maj7$.</p> <p>3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) (или классические пьесы малой формы).</p>	<p>Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)</p>	30	<p>Исполнение разнохарактерных произведений – 30 баллов (2 произведения по 15 баллов):</p> <p>произведение крупной формы – максимально 15 баллов:</p> <p>понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик партий (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всего произведения, хорошая техническая оснащенность – 15-12 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, небольшие отклонение от общего темпа – 11-9 баллов;</p> <p>– отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, слабое знание текста – 8-5 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 баллов.</p> <p>произведение малой формы – 15 баллов:</p> <p>– высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности) – 15-12 баллов;</p> <p>– грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 11-9 баллов;</p> <p>– плохое владение приемами звукоизвлечения, отсутствие свободы и артистизма в передаче музыкального образа, неточность исполнения ритмической структуры – 8-5 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 баллов.</p>
		<p>Исполнение гамм(контрольный срез)</p>	10	<p>Исполнение гамм - 10 баллов:</p> <p>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения – 8-10 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 6-8 баллов;</p> <p>– недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа – 3-5 балла;</p> <p>– плохое знание гамм, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 0 -2 баллов.</p>

		Исполнение этюдов(контрольный срез)	10	<p>Игра этюдов – максимально 10 баллов (2 этюда по 5 баллов)</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, владение распространенными аппликатурными формулами, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения, разнообразная динамика – 5 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения, недостаточная экономичность и целесообразность движений – 4 балла; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 3 балла; – плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.
		Чтение с листа(контрольный срез)	10	<p>Чтение с листа - 10 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 8-10 баллов; – незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 6-7 баллов; – невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-5 баллов; – существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 0-3 балла.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Ответ на экзамене		30	<p>Исполнение экзаменационной программы:</p> <p>25-30 баллов – демонстрирует навыки высокой исполнительской культуры и комплекс навыков исполнительских средств музыкальной выразительности знает принципы самостоятельного изучения образцов музыкального искусства - оценка «отлично»;</p> <p>18-24 баллов – на достаточном уровне раскрывает художественное содержание музыкального произведения, умеет самостоятельно находить эффективные пути в работе над произведением, необходимые приемы и средства воплощения художественного замысла - оценка «хорошо»;</p> <p>10-17 баллов – слабо владеет необходимым и достаточным кругом музыкально-исполнительских навыков - оценка «удовлетворительно»</p>
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр		100	

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов

- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: $\text{Im}7 \text{ III}$ низкой $7 \mid \text{VI}$ низкой $\text{maj}7 \text{ VII}7 \mid \text{III}$ $\text{maj}7 \text{ V}7 \mid \text{I}$ $\text{maj}7 \mid$. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) или классические пьесы малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	60	<p>Исполнение разнохарактерных произведений – 60 баллов (2 произведения по 30 баллов):</p> <p>произведение крупной формы – максимально 30 баллов:</p> <p>понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик партий (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всего произведения, хорошая техническая оснащенность – 30-26 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, небольшие отклонение от общего темпа – 25-19 баллов;</p> <p>– отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, слабое знание текста – 18-10 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 9-0 баллов.</p> <p>произведение малой формы – 30 баллов;</p> <p>– высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности) – 30-26 баллов;</p> <p>– грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 25-19 баллов;</p> <p>– плохое владение приемами звукоизвлечения, отсутствие свободы и артистизма в передаче музыкального образа, неточность исполнения ритмической структуры – 18-10 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 9-0 баллов.</p>
		Исполнение гамм (контрольный срез)	10	<p>Исполнение гамм - 10 баллов:</p> <p>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения – 8-10 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 6-8 баллов;</p> <p>– недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа – 3-5 балла;</p> <p>– плохое знание гамм, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 0-2 баллов.</p>

		Исполнение этюдов(контрольный срез)	10	Игра этюдов – максимально 10 баллов (2 этюда по 5 баллов) – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, владение распространенными аппликатурными формулами, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения, разнообразная динамика – 5 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения, недостаточная экономичность и целесообразность движений – 4 балла; – недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 3 балла; – плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.
		Чтение с листа(контрольный срез)	10	Чтение с листа - 10 баллов: – быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 8-10 баллов; – незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 6-7 баллов; – невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-5 баллов; – существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 0-3 балла.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

8 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 30 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Подготовка произведений к государственному экзамену. Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	30	
		Исполнение гамм(контрольный срез)	10	
		Исполнение этюдов(контрольный срез)	10	
		Чтение с листа(контрольный срез)	10	
2.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий	
3.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.	
4.	Ответ на экзамене	30	<p>Исполнение экзаменационной программы:</p> <p>25-30 баллов – демонстрирует навыки высокой исполнительской культуры и комплекс навыков исполнительских средств музыкальной выразительности знает принципы самостоятельного изучения образцов музыкального искусства - оценка «отлично»;</p> <p>18-24 баллов – на достаточном уровне раскрывает художественное содержание музыкального произведения, умеет самостоятельно находить эффективные пути в работе над произведением, необходимые приемы и средства воплощения художественного замысла - оценка «хорошо»;</p> <p>10-17 баллов – слабо владеет необходимым и достаточным кругом музыкально-исполнительских навыков - оценка «удовлетворительно»</p>	
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы	
6.	Итого за семестр	100		

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

Тема 1. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.
Саксофон: крупная форма – М. Готлиб Концерт, А. Бройссер Астурия, М. Лак Рубато Видофта; пьесы – П. Чайковский Баркарола.

Труба: крупная форма – Коган Л. Концерт для трубы, Косенко В. Скерцино; пьесы – Ю. Бирюков Романс

Тромбон: крупная форма – В. Блажевич Концертный эскиз, Г. Вагензейль Концерт; пьесы – И.С. Бах Буре.

Валторна: Сен-Санс К. Концертная пьеса; Шуман Р. Адажио и Аллегро; Штраус Р. Концерты №№: 1, 2; Моцарт В. Концерты №№: 1-4, Потапенко Т. Мечты, Русанов Е. Мелодия, Сальников Н. Ноктюрн. Юмореска

Ударные: Бах И. С. Аллегро для скрипки

Тема 2. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты).

Последовательности $\text{III m7} | \text{III m7 V7} | \text{I maj7 I maj7} |$ от основного тона. 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – два произведения малой формы.

Саксофон: крупная форма – А. Вивальди Концерт (I часть), И.С. Бах. Соната до минор I часть; пьесы – И.С. Бах Ляро и Аллегро, И.С. Бах Два Бурре.

Труба: крупная форма – В. Щелоков Концерт №3, И. Бобровский Скерцино; пьесы – И. Дунаевский Моя любовь, А. Петров Мелодия.

Тромбон: крупная форма – Э. Заксе Концертино, М. Таривердиев Концерт II часть; пьесы – Л. Моцарт Голос трубы, И.С. Бах Ариозо

Валторна: Бах И.С. Соната для флейты (перелож.), Гендель Г. Соната №5 (перелож. В. Буяновского), Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож. А. Серостанова), Дойе Ж. Соната (перелож. А. Усова), Фатах А. Лирическая поэма

Ударные: Бом К. Непрерывное движение для скрипки, Вебер К. Непрерывное движение для фортепиано

Ударные: Бом К. Непрерывное движение для скрипки, Вебер К. Непрерывное движение для фортепиано

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) $\text{III m7 VI7} | \text{III m7 V7} | \text{I maj} | \text{I maj} |$ б) $\text{III m7} | \text{V7} | \text{I maj} | \text{I maj} |$ 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Саксофон: крупная форма – Э. Вилла-Лобос Фантазия, Г. Томази Баллада; пьесы – Д. Шостакович Романс из музыки к к/ф «Овод», Д. Гершвин Я ощущаю ритм.

Труба: крупная форма – С. Слонимский Рондо, О. Хромушин Скерцо, А. Арутюнян Концерт для трубы с оркестром; пьесы – Н. Римский-Корсаков Шахерезада, Г. Свиридов Время вперед.

Тромбон: Тетрадь I (№№ 21-25); крупная форма – Б. Кроче-Спинелли Конкурсное соло, А. Глазунов Песня трубадура; пьесы – Дж. Гершвин Колыбельная, В. Соловьев-Седой Вечерняя песня.

Валторна: Канисимов Б. Поэма; Арутюнян А. Скерцо; Боцца Э. В лесу; Бюссе Г. Концертная пьеса; Глазунов А. Мечты; Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн; Лоренц В. Элегия; Моцарт В. Концертное рондо

Ударные: Венявский Г. Мазурка ля минор. Каприз-тарантелла

Ударные: Венявский Г. Мазурка ля минор. Каприз-тарантелла, Гедике А. Этюд для кларнета

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Саксофон: пьесы – Дж. Джуффри Четыре брата, Г. Уоррен Другой, такой как ты, не будет никогда.

Труба: пьесы – Гольтерман Кантилена, Г. Миллер Лунная серенада.

Тромбон: пьесы – В. Соловьев-Седой На лодке, У. Льюис Как высоко луна, Д. Герман Привет, Долли.

Валторна: Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. М. Буяновского), Давыдов К. Романс без слов (перелож. М. Буяновского)

Ударные: Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Тема 6. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: Пm7 III низкой 7 | VI низкой maj7 VII7 | III maj7 V7 | I maj7 |. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) (или классические пьесы малой формы).

Саксофон: пьесы – А. Джобим Я люблю только раз, Ф. Вудз Стенли Столпер

Труба: пьесы – Т. Хренников Московские окна, Д. Кабалевский День завершен.

Тромбон: пьесы – Т. Тилеманс Блюзет.

Валторна: Рахманинов С. Элегия, Романс, Вокализ (обраб. А. Усова). Серенада (перелож. В. Солодуева). Романс соч.6 №1 (перелож. Л. Перминова)

Ударные: Пуньяни Г.–Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки

Тема 7. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: Пm7 III низкой 7 | VI низкой maj7 VII7 | III maj7 V7 | I maj7 |. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) или классические пьесы малой формы.

Саксофон – Gershwin R. But Not For Me, Rodgers R. Lover,

Труба – Гайдн Й. Концерт ми-бемоль мажор, Рахманинов С. Весенние воды

Тромбон – Стрейхорн Б., Эллингтон Д. Атласная кукла, Гарленд Дж. В настроении

Тема 8. Подготовка произведений к государственному экзамену. Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения малой формы.

Саксофон – Чугунов Ю. Сюита настроений, Parker Ch. «Confirmation», Coltrane J. «Countdown»

Труба – Гедике А. Концертный этюд, Аренский А. Концертный вальс, Джуффри Дж. Четыре брата

Тромбон – Лаке С. Концертная сюита, Гиллеспи Д. Соленые орешки, Гудман Б. Танцы в Савойе

Выполнение практических задач (Выполнение практических заданий)

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Саксофон: пьесы – Г. Вуд Моя единственная любовь, К. Портер Любовь на продажу, Ч. Паркер Донна Ли.

Труба: пьесы – Т. Липовецкий Сказка, Г. Гройя Фламинго.

Тромбон: пьесы – Т. Дорси Я становлюсь сентиментальным, К. Милс Праздник в Джорджии, К. Вейль Мекки-нож.

Валторна: Шоллар Ф. Школа игры на валторне, Глинка М. Неоконченная соната для альты (перелож. М. Буяновского). Ноктюрн «Разлука», пьесы «Чувство», «Простодушные» (перелож. А. Усова)

Ударные: Кассадо Г. Танец зеленого дьявола для скрипки, Кролл Д. Банджо и скрипка

Исполнение гамм

Тема 1. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы. Исполнение гамм: гаммы диэзные и бемольные мажорные и минорные до трех знаков включительно, арпеджио

Тема 2. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты). Последовательности $\text{III m7} | \text{II m7 V7} | \text{I maj7 I maj7}$ от основного тона. 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – два произведения малой формы. Исполнение гамм: гаммы диэзные и бемольные мажорные и минорные до четырех знаков включительно, арпеджио

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) $\text{III m7 VI7} | \text{II m7 V7} | \text{I maj} | \text{I maj}$ б) $\text{II m7} | \text{V7} | \text{I maj} | \text{I maj}$ | 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) $\text{III m7 VI7} | \text{II m7 V7} | \text{I maj} | \text{I maj}$ б) $\text{II m7} | \text{V7} | \text{I maj} | \text{I maj}$

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты).

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты).

Тема 6. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: $\text{II m7 III низкой 7} | \text{VI низкой maj7 VII7} | \text{III maj7 V7} | \text{I maj7}$ |. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) (или классические пьесы малой формы).

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: $\text{II m7 III низкой 7} | \text{VI низкой maj7 VII7} | \text{III maj7 V7} | \text{I maj7}$ |

Тема 7. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: $\text{II m7 III низкой 7} | \text{VI низкой maj7 VII7} | \text{III maj7 V7} | \text{I maj7}$ |. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) или классические пьесы малой формы.

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: $\text{II m7 III низкой 7} | \text{VI низкой maj7 VII7} | \text{III maj7 V7} | \text{I maj7}$ |

Тема 8. Подготовка произведений к государственному экзамену. Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения малой формы.

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: II^m7 III низкой 7 | VI низкой maj7 VII7 | III maj7 V7 | I maj7 |

Исполнение этюдов

Тема 1. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Саксофон: этюды – В. Иванов 26 технических этюдов (№№ 1-5).

Труба: этюды – В. Вурм. Избранные этюды (№№ 1-5).

Тромбон: этюды – В. Блажевич Этюды. Тетрадь I (№№ 1-5).

Валторна: Беллоли А. Восемь этюдов.

Ударные: Бах И.С. Аллегро для скрипки

Тема 2. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты).

Последовательности III^m7 | II^m7 V7 | I maj7 I maj7 | от основного тона. 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – два произведения малой формы.

Саксофон: этюды – В. Иванов 24 этюда для саксофона (№№ 11-15).

Труба: этюды – В. Вурм Избранные этюды (№№ 11-15).

Тромбон: этюды – В. Блажевич Этюды. Тетрадь I (№№ 11-15).

Валторна: Блюм О. Двенадцать этюдов.

Ударные: Бом К. Непрерывное движение для скрипки, Вебер К. Непрерывное движение для фортепиано

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) III^m7 VI7 | II^m7 V7 | I maj | I maj | б) II^m7 | V7 | I maj | I maj | 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Саксофон: этюды – А. Ривчун 40 этюдов для саксофона (№№ 6-10).

Труба: этюды – В. Вурм Избранные этюды (№№ 21-25).

Тромбон: этюды – В. Блажевич Этюды. Тетрадь I (№№ 21-25).

Валторна: Клинг Г. Сорок характерных этюдов.

Ударные: Гедике А. Этюд для кларнета

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Саксофон: этюды – В. Иванов 24 этюда для саксофона (№№ 16-20)

Труба: этюды – В. Вурм. Избранные этюды (№№ 31-35).

Тромбон: этюды – К. Блажевич Этюды. Тетрадь II (№№ 1- 5).

Валторна: Шоллар Ф. Школа игры на валторне.

Ударные: Кролл Д. Банджо и скрипка

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Саксофон: этюды – А. Ривчун 40 этюдов для саксофона (№№ 21-25).

Труба: этюды – В. Иванов 24 этюда для саксофона (№№ 1-5).

Тромбон: этюды – К. Блажевич Этюды. Тетрадь II (№№ 6-10).

Валторна: Янкелевич А. Двадцать четыре этюда для валторны соло во всех тональностях.

Ударные: Моцарт В. Рондо (перелож. К. Купинского)

Тема 6. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: Пm7 III низкой 7 | VI низкой maj7 VII7 | III maj7 V7 | I maj7 |. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) (или классические пьесы малой формы).

Саксофон: этюды – А. Ривчун 40 этюдов для саксофона (№№ 31-35).

Труба: этюды – В. Иванов 24 этюда для саксофона (№№ 16-20).

Тромбон: этюды – К. Блажевич Этюды. Тетрадь II (№№ 21-25).

Валторна: Конор Ш. Сорок пять этюдов.

Ударные: Пуньяни Г.–Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки

Тема 7. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: Пm7 III низкой 7 | VI низкой maj7 VII7 | III maj7 V7 | I maj7 |. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) или классические пьесы малой формы.

Саксофон – Иванов В. 26 технических этюдов, Иванов В. 24 этюда для саксофона, Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона,

Труба – Арбан Ж. Характерные этюды, Вурм В. Избранные этюды, Смит В. Современные этюды

Тромбон - Рейхе Б. Этюды для тромбона, Блажевич В. Этюды, секвенции для тромбона.

Тема 8. Подготовка произведений к государственному экзамену. Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения малой формы.

Саксофон – Иванов В. 26 технических этюдов, Иванов В. 24 этюда для саксофона, Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона,

Труба – Арбан Ж. Характерные этюды, Вурм В. Избранные этюды, Смит В. Современные этюды

Тромбон - Рейхе Б. Этюды для тромбона, Блажевич В. Этюды, секвенции для тромбона.

Чтение с листа

Тема 1. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Чтение с листа (по выбору):

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013

2. Ривчун, А. 150 упражнений: для саксофона . М., 2013

3. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008

4. Фурманов, В.И. Пьесы для тромбона / В.И. Фурманов ; под ред. А.Л. Дудина. - Москва : Современная музыка, 2009. - 64 с.

5. Кажлаев, М.М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано / М.М. Кажлаев. - Москва : Современная музыка, 2011.

Тема 2. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты).

Последовательности Пm7| Пm7 V7| I maj7 I maj7| от основного тона. 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – два произведения малой формы.

Чтение с листа (по выбору):

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013

2. Ривчун, А. 150 упражнений: для саксофона . М., 2013

3. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008
4. Фурманов, В.И. Пьесы для тромбона / В.И. Фурманов ; под ред. А.Л. Дудина. - Москва : Современная музыка, 2009. - 64 с.
5. Кажлаев, М.М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано / М.М. Кажлаев. - Москва : Современная музыка, 2011.

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) III^m7 VI7 | II^m7 V7 | I maj | I maj | б) II^m7 | V7 | I maj | I maj | 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Чтение с листа (по выбору):

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013
2. Ривчун, А. 150 упражнений: для саксофона . М., 2013
3. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008
4. Фурманов, В.И. Пьесы для тромбона / В.И. Фурманов ; под ред. А.Л. Дудина. - Москва : Современная музыка, 2009. - 64 с.
5. Кажлаев, М.М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано / М.М. Кажлаев. - Москва : Современная музыка, 2011.

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Чтение с листа (по выбору):

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013
2. Ривчун, А. 150 упражнений: для саксофона . М., 2013
3. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008
4. Фурманов, В.И. Пьесы для тромбона / В.И. Фурманов ; под ред. А.Л. Дудина. - Москва : Современная музыка, 2009. - 64 с.
5. Кажлаев, М.М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано / М.М. Кажлаев. - Москва : Современная музыка, 2011.

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Чтение с листа (по выбору):

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013
2. Ривчун, А. 150 упражнений: для саксофона . М., 2013
3. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008
4. Фурманов, В.И. Пьесы для тромбона / В.И. Фурманов ; под ред. А.Л. Дудина. - Москва : Современная музыка, 2009. - 64 с.
5. Кажлаев, М.М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано / М.М. Кажлаев. - Москва : Современная музыка, 2011.

Тема 6. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: II^m7 III низкой 7 | VI низкой maj7 VII7 | III maj7 V7 | I maj7 |. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) (или классические пьесы малой формы).

Чтение с листа (по выбору):

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013
2. Ривчун, А. 150 упражнений: для саксофона . М., 2013

3. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008
4. Фурманов, В.И. Пьесы для тромбона / В.И. Фурманов ; под ред. А.Л. Дудина. - Москва : Современная музыка, 2009. - 64 с.
5. Кажлаев, М.М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано / М.М. Кажлаев. - Москва : Современная музыка, 2011.

Тема 7. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: $\text{Im}7$ III низкой 7 | VI низкой $\text{maj}7$ VII7 | III $\text{maj}7$ V7 | I $\text{maj}7$ |. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) или классические пьесы малой формы.

Чтение с листа (по выбору):

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013
2. Ривчун, А. 150 упражнений: для саксофона . М., 2013
3. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008
4. Фурманов, В.И. Пьесы для тромбона / В.И. Фурманов ; под ред. А.Л. Дудина. - Москва : Современная музыка, 2009. - 64 с.
5. Кажлаев, М.М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано / М.М. Кажлаев. - Москва : Современная музыка, 2011.

Тема 8. Подготовка произведений к государственному экзамену. Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения малой формы.

Чтение с листа (по выбору):

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013
2. Ривчун, А. 150 упражнений: для саксофона . М., 2013
3. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008
4. Фурманов, В.И. Пьесы для тромбона / В.И. Фурманов ; под ред. А.Л. Дудина. - Москва : Современная музыка, 2009. - 64 с.
5. Кажлаев, М.М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано / М.М. Кажлаев. - Москва : Современная музыка, 2011.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-5, ПК-4)

Не предусмотрено

Типовые задания для зачета (ОПК-5, ПК-4)

Исполнение разнохарактерных произведений

1. Сложность исполняемых произведений (большой объем текста, наличие технических трудностей);
2. Грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность исполнения; осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.);
3. Развитое чувство архитектоники (понимание и ощущение разделов формы);
4. Соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (динамика, артикуляция, приемы звукоизвлечения);
5. Знание текста наизусть.

Труба:

Арутюнян А. Два вокализа (перелож. М. Хачатуряна),
Балакирев М. Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина),

Бах И. С. Гавот №7. Бурре №№ 10, 12. Менуэт №8. Сарабанды №№2, 3, 4 (перелож. А. Гедике). Ария (перелож. М. Ветрова)

Саксофон:

Д. Гершвин Я ощущаю ритм

Д. Керн Минувшие дни

Дж. Маркс От всего сердца.

Тромбон:

Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике), Ария (в оригинале),

Ариозо (в оригинале), Сицилиана (перелож. В. Венгловского);

Нестеров А. Легенда. Скерцо,

Типовые вопросы экзамена (ОПК-5, ПК-4)

Не предусмотрено

Типовые задания для экзамена (ОПК-5, ПК-4)

Исполнение произведений крупной и малой формы

1. Сложность исполняемых произведений (большой объем текста, наличие технических трудностей;
2. Грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность исполнения; осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.);
3. Развитое чувство архитектоники (понимание и ощущение разделов формы);
4. Соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (динамика, артикуляция, приемы звукоизвлечения);
5. Знание текста наизусть.

Саксофон – Gershwin R. But Not For Me, Rodgers R. Lover,

Труба – Гайдн Й. Концерт ми-бемоль мажор, Рахманинов С. Весенние воды

Тромбон – Стрейхорн Б., Эллингтон Д. Атласная кукла, Гарленд Дж. В настроении

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-5	Владеет методами контроля и оценки уровня сформированности результатов образования обучающихся; методами выявления и коррекции трудностей в образовании
	ПК-4	На достаточном уровне способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)
«не зачтено»	ОПК-5	Не способен применить разнообразные методы контроля и оценки результатов образования обучающихся в классе специального инструмента. Имеет слабое представление о требованиях к результатам образования в соответствии с образовательными стандартами, методах выявления и коррекции трудностей в обучении.

(0 - 49 баллов)	ПК-4	Не способен организовать работу на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры); не может сформировать идеи просветительских концертных мероприятий; не владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия
-----------------	------	--

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-5	Отлично владеет методами контроля и оценки уровня сформированности результатов образования обучающихся; методами выявления и коррекции трудностей в образовании
	ПК-4	Способен организовать работу на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры); грамотно формирует идеи просветительских концертных мероприятий; отлично владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-5	Владеет методами контроля и оценки уровня сформированности результатов образования обучающихся; методами выявления и коррекции трудностей в образовании
	ПК-4	На достаточном уровне способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-5	На слабом уровне владеет методами контроля и оценки уровня сформированности результатов образования обучающихся; методами выявления и коррекции трудностей в образовании
	ПК-4	Слабо владеет кругом музыкально-исполнительских навыков, допускает существенные ошибки в музыкально-исполнительской деятельности - незнание текста, метроритмические ошибки и маловыразительное исполнение оркестровой партии; на слабом уровне организует работу на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры); на слабом уровне формирует идеи просветительских концертных мероприятий; слабо владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-5	Не способен применить разнообразные методы контроля и оценки результатов образования обучающихся в классе специального инструмента. Имеет слабое представление о требованиях к результатам образования в соответствии с образовательными стандартами, методах выявления и коррекции трудностей в обучении.
	ПК-4	Не способен организовать работу на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры); не может сформировать идеи просветительских концертных мероприятий; не владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Ривчун А. 150 упражнений : для саксофона. - М.: Музыка, 2013. - 32 с.
2. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 2013. - 144 с.
3. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах : [учеб. пособ.]. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2008. - 62 с.
4. Фурманов В. И. Пьесы для тромбона : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220997>
5. Кажлаев М. М. Романс. В старом стиле. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 16 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220442>

6.2 Дополнительная литература:

1. Большианов А.Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельного освоения инструмента : [учеб. пособие]. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 63 с.
2. Горохов В. К. Школа игры на ударной установке : учебное пособие. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 171 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274065>
3. Цитрин И. М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений, 3. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (малый барабан). - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 170 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235795>
4. Гузий, В. М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск VII. Труба. - Весь срок охраны авторского права; Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. - 140 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43196.html>
5. Гузий, В. М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон. - Весь срок охраны авторского права; Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012. - 108 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43191.html>
6. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 40 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438781>

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <https://musescore.com>
3. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
7. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
8. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
9. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.